

Guatemala, 03 de septiembre de 2020

Licenciada
Yadira Monzón García
Directora General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciada Monzón:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 1355-2020, aprobado mediante la resolución número VC-DGA-028-2020 y ADENDA No. 1 con de Resolución ADENDA VC-DGA-036-B-2020 correspondiente al sexto producto.

Actividades realizadas:

- ✓ Elaboró la planificación para el proceso formativo, de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Recopiló los registros de estudiantes para dar seguimiento a los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Realizó el proceso de selección de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Coordinó los procesos técnicos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Fomentó la participación e intercambio cultural de los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Proyectó la difusión de la Orquesta Juvenil de Sololá.
- ✓ Elaboró los informes que solicitaron las autoridades superiores

Resultados Obtenidos:

- Desarrollar el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sololá
 - Se desarrolló el empaste Orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sololá, por medio del montaje virtual de la melodía "Himno a la Alegría", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía.

- Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase VI

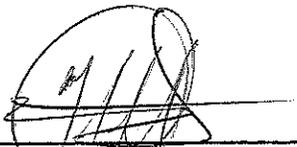
- Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y metal, por medio de revisión de lecciones y melodías de sus respectivos métodos.

- Dirigir el Seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI.

- Se dió el seguimiento al proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, la cual consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de 3/4 y 4/4, así mismo, ejercicios melódicos de 3/4 y 4/4 del método "Curso completo de teoría" de Héctor Fernández y "Pozzoli" de Luiz Celso.

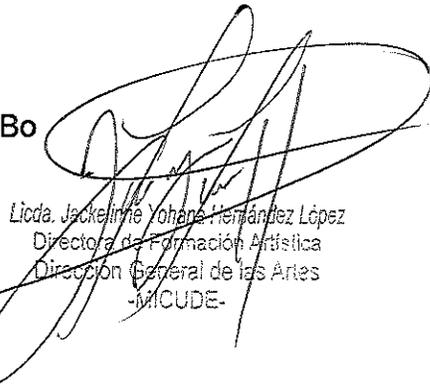
- Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.

- Se realizó la integración de conocimiento de técnica fase VI, por medio de revisión y ensayos de las melodías: el "Himno a la Alegría" para realizar el ensamble virtual, así mismo, el tema de "Tempestad" para futuro ensamble.



Moisés Elías Toc Saloj

Vo. Bo



Licda. Jackeline Yohana Hernández López
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MUCUDE-

CICLO ESCOLAR 2020

"Orquesta Juvenil de Sololá" del municipio de Sololá departamento de Sololá

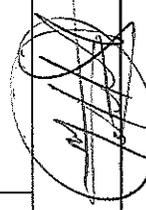
Correspondiente al sexto producto e informe

Nombre del capacitador: Moisés Elías Toc Saloj

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DEL AÑO 2020

Período	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
Mes de agosto de 2020	<p>✓ Realiza procesos formativos de la Orquesta</p> <p>✓ Realiza procesos formativos de la lecto-escritura musical e integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI</p>	<p>✓ Empaste orquestal fase IV</p> <p>✓ Procesos formativos fase VI</p> <p>✓ Lecto-escritura musical fase VI</p> <p>✓ Integración de conocimientos fase VI.</p>	<p>✓ Desarrollará el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sololá por medio de ensayos generales.</p> <p>✓ Coordinará el proceso formativo por medio de revisión de lecciones y melodías a interpretar que serán integradas a los alumnos del área de viento madera y metal.</p> <p>✓ Dirigirá el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI, revisando lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica ¾ y 4/4, así mismo, ejercicios melódicos en ¾ y 4/4.</p> <p>✓ Realizará la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, por medio de revisión de lecciones y ensayos de melodías para la posterior integración de los ensambles virtuales.</p>	<p>✓ Coevaluación.</p>	<p>✓ Lápiz</p> <p>✓ Saxofón</p> <p>✓ Laptop</p> <p>✓ Wifi</p> <p>✓ WhatsApp</p> <p>✓ Celular</p> <p>✓ Zoom</p> <p>✓ Google Meet</p>



Moisés Elías Toc Saloj

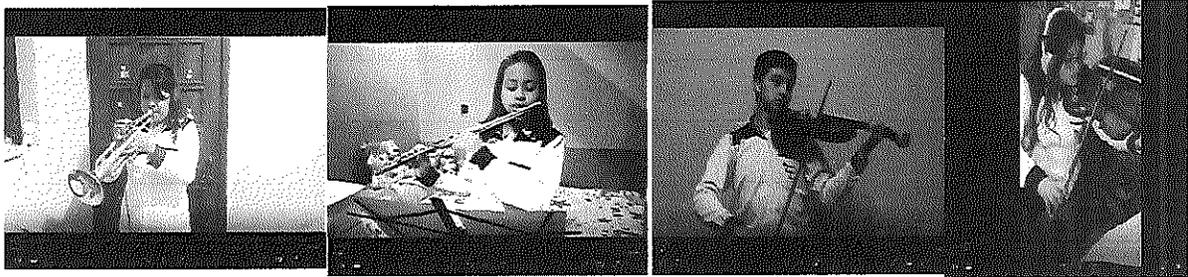


David Estuardo González Torres
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

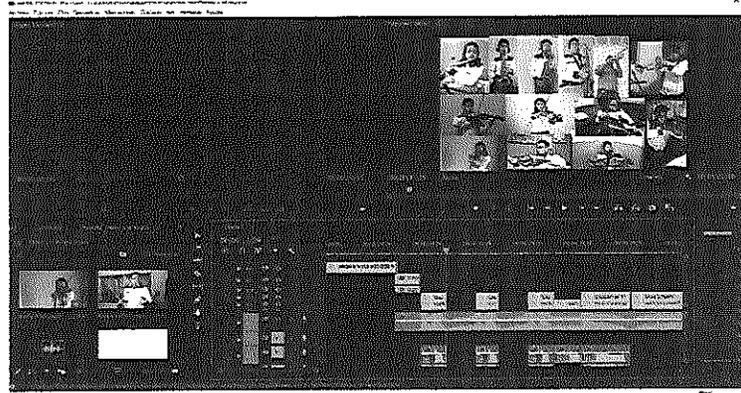
ANEXOS

Desarrollar el empaste orquestal fase IV de la Orquesta Juvenil de Sololá

Se llevó a cabo por medio del montaje virtual de la melodía del "Himno a la Alegría", la cual consistió en desarrollar ensayos generales con los alumnos sobre los pasajes musicales de dicha melodía los días 03, 04, 05, 06, 07, 10 de agosto de 2020



Se recibieron vídeos para el ensamble virtual del Himno a la Alegría en la fechas 3,4,5 de agosto.



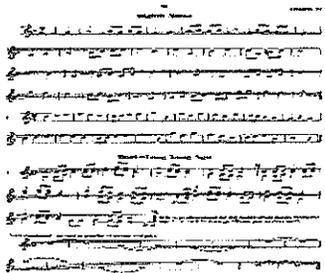
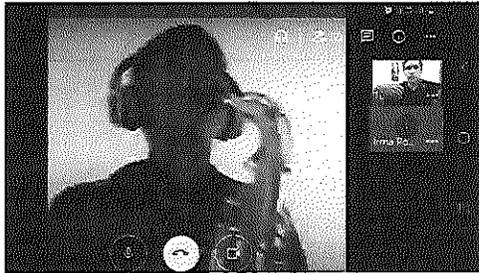
Se editaron los vídeos de los diferentes instrumentos musicales en las fechas 6 y 7 de agosto.



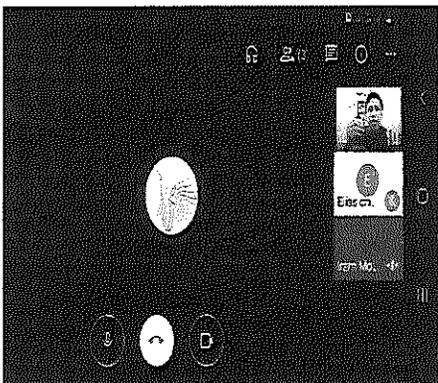
Se empastaron todos los audios y vídeos de los diferentes estudiantes 10 de agosto.

Coordinar los procesos formativos de la Orquesta Juvenil de Sololá fase VI

Se realizó la coordinación del proceso formativo con los integrantes de la Orquesta Juvenil, específicamente con los instrumentistas de viento madera y viento metal por medio de revisión de lecciones y melodías, los días 11, 12, 13, 14, 17 y 18 de agosto de 2020



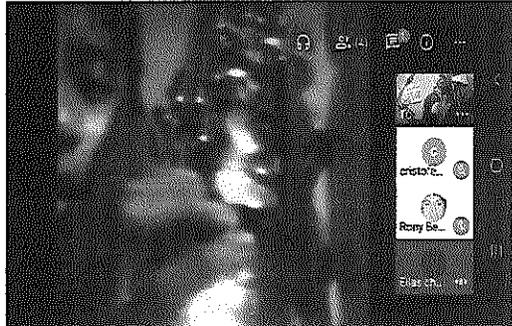
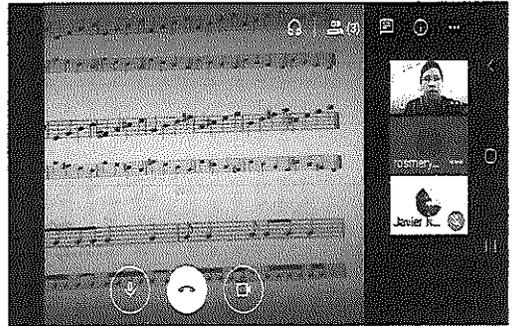
Se realizaron revisión de Lecciones melódicos a instrumentos de Saxofón.



Clases virtuales a instrumentos de viento



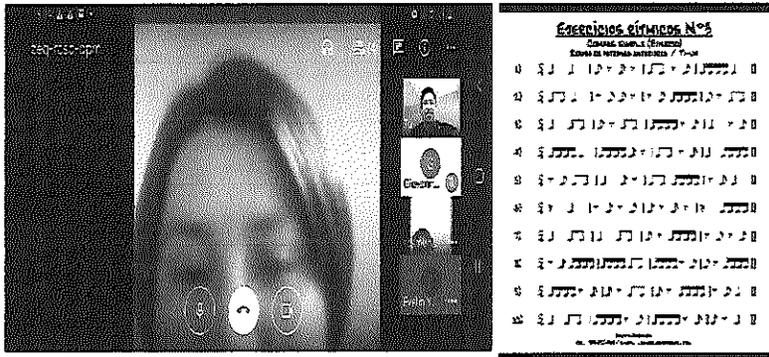
Revisión de lecciones melódicos a trompetistas.



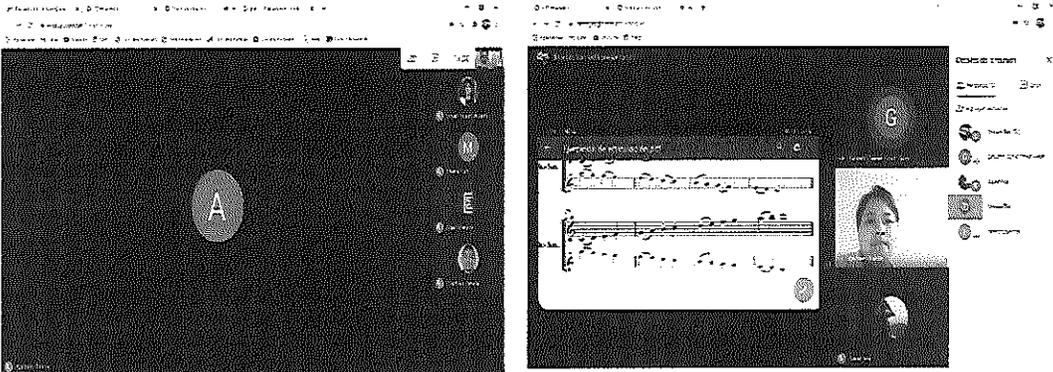
Ejercicios de escalas a instrumentistas de viento madera y viento metal

Dirigir el seguimiento del proceso formativo de la lecto-escritura musical fase VI

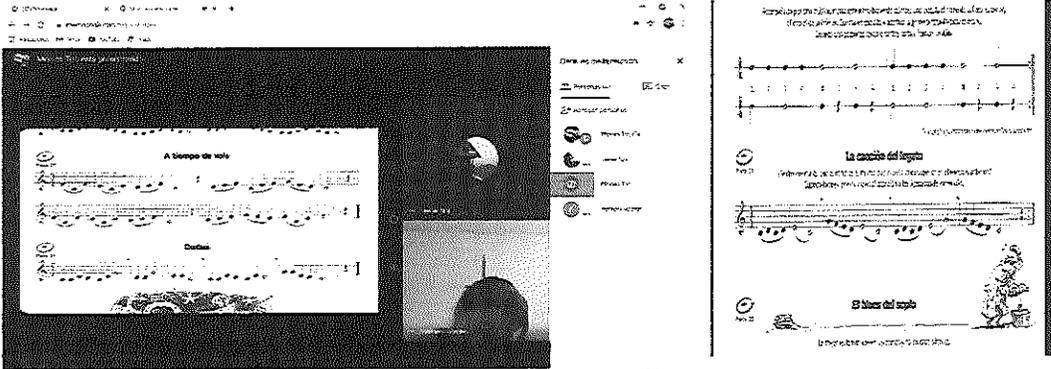
Ésta consistió en la revisión de lecciones de ejercicios rítmicos utilizando la métrica de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, así mismo, ejercicios melódicos de $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$, los días 19, 20, 21 y 24 de agosto de 2020



Clase virtual con el tema de lectura rítmica.



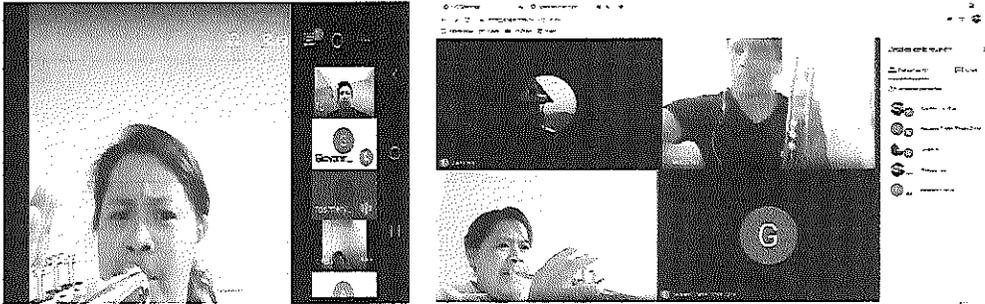
Desarrollo del tema de ejercicios rítmicos con instrumentos de viento metal, viento madera y cuerdas.



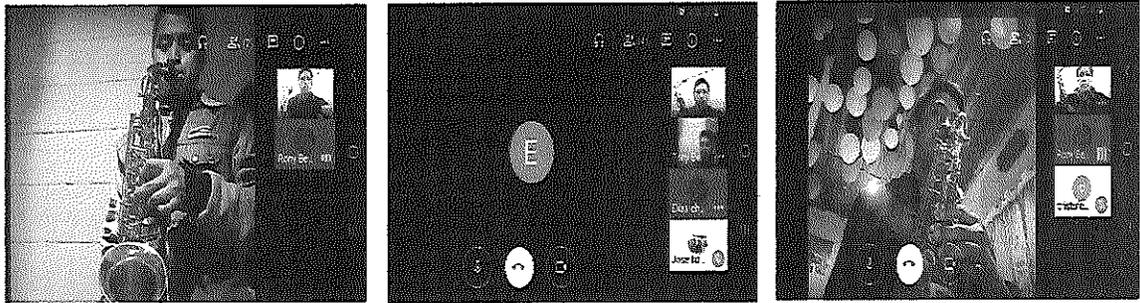
Desarrollo de ejercicios melódicos en $\frac{3}{4}$ y $\frac{4}{4}$ con instrumentos de vientos y cuerdas.

Realizar la integración de conocimientos de técnica instrumental fase VI, adquiridos por los integrantes de la Orquesta Juvenil de Sololá.

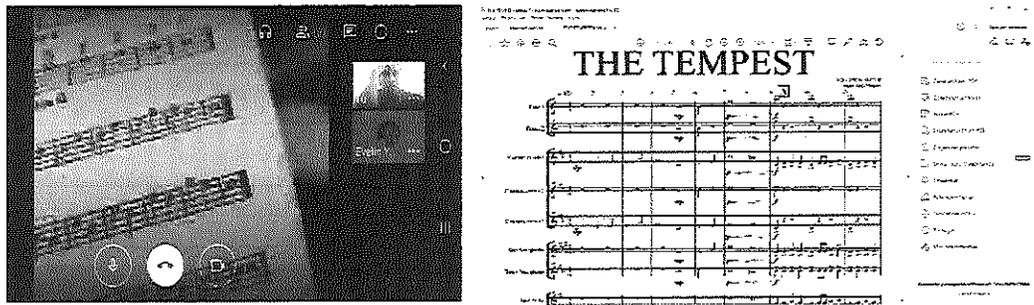
Se realizaron los ensayos de las melodías practicadas por los alumnos: el "Himno a la Alegría" y "Tempestad" para realizar posteriormente el ensamble virtual, los días 24, 25, 26, 27, 28, 31 de agosto de 2020



Revisión de pasajes del tema del Himno a la Alegría y de Tempestad a instrumentos de viento metal.



Repaso de pasajes musicales a instrumentos de viento madera de la melodía del Himno a la Alegría y Tempestad.



Revisión de la partitura del Himno a la Alegría y Tempestad con instrumentistas de viento y de cuerda.

[Signature]
 David Estuardo González
 Coordinador de Orquestas Juveniles
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

[Signature]
 Moisés Elías Toc Saloj

Vo.Bo. *[Signature]*
 Lidia Jackelyn Hernández López
 Directora
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-